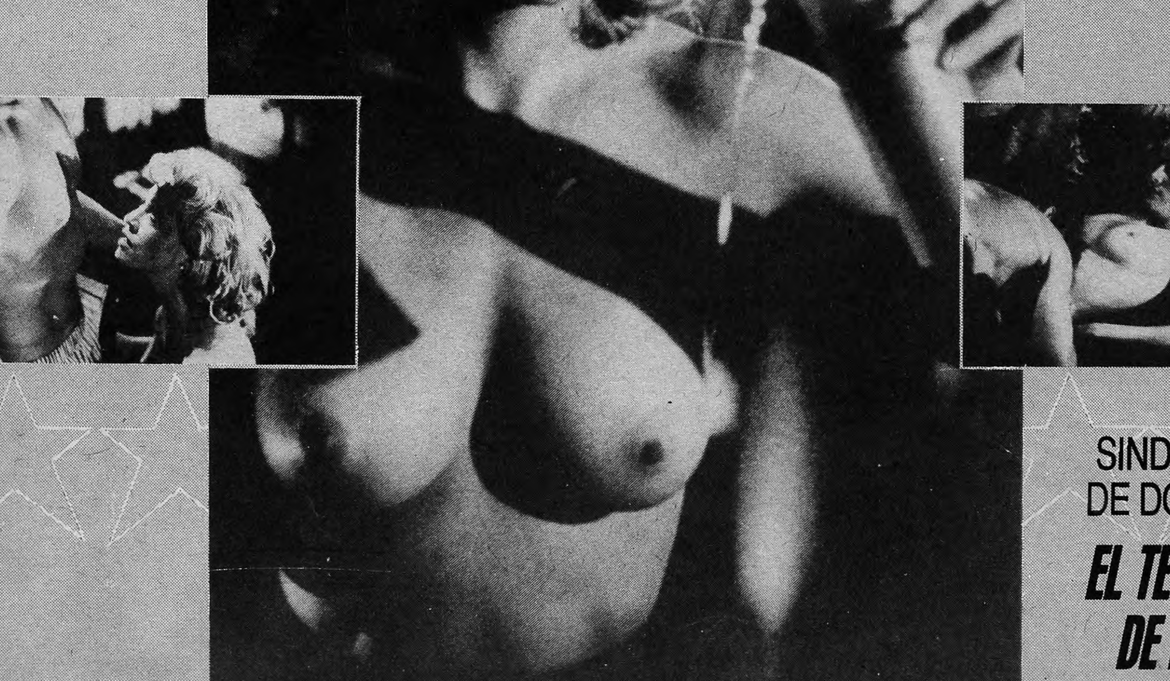
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

CECILIA ROSSETTO
La voz de la Mortadela

ENTREVISTA A MADONNA SOBRE "EL CUERPO DEL DELITO", SU PROXIMO FILM

DELITOS DEL CUERPO

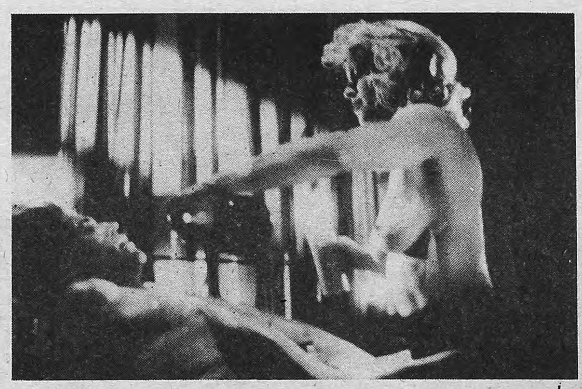
En un par de semanas se estrenará en Buenos Aires "El cuerpo del delito", la última y promocionada película-escándalo que tiene a Madonna por protagonista. En un personaje parecido al de Sharon Stone en "Bajos instintos", la cantante encarna (nunca mejor dicho) a una marchand acusada de matar a su amante, un potentado sesentón, con el sencillo recurso de inducirlo a hacer el amor salvajemente. Del resto, por ahora, hablan las fotos.



SINDICATO DE DOBLES

EL TERROR DE LAS DIVAS





ASI ME VE LA MAYORIA DE LOS HOMBRES

UNA ARAÑA, UNA VIUDA NEGRA

Rebecca Carlson es una marchand acusada de matar a su amante, un potentado sesentón con problemas cardíacos. El fiscal sostiene que lo mató por razones puramente económicas, mediante el sencillo recurso de inducirlo a hacer el amor salvajemente. La acusación: usar su propio cuerpo como arma asesina. Ese es el argumento de *El cuerpo del delito*, la última película de Madonna que se estrenará en muy poco tiempo más en la Argentina. Con guión de Brad Mirman (*Enigma mortal*), el film, si bien transcurre durante buena parte en una sala de audiencias, tiene puesto el acento en las escenas de alcoba, que comparten la acusada y su abogado defensor. La aparición más novedosa de Madonna después de la edición de *Sex*, su libro de fotografías eróticas, está dirigida por el alemán Uli Edel (*Camino de salida*, *Christian F.*), y acompañada por Willem Dafoe. Con la estructura de un policial negro a la manera de clásicos como *Testigo de cargo* o *Anatomía de un asesinato*, el film presenta a la estrella junto a Joe Mantegna, Anne Archer y Jurgen Prochnow. A ella le pagaron 2.250.000 dólares por su trabajo. Durante una entrevista con Jean Pierre Lavoignant y Michel Rebichon, de la revista francesa *Star*, "la chica material" habló de todo menos de dinero.

—*Si bien* El cuerpo del delito *es una historia contemporánea, usted tiene en el film el look de las actrices de los 30 y 40: Michelle Morgan, Veronica Lake, Lauren Bacall... ¿Quién se lo eligió?*

—Fui yo. Las películas que me inspiran son las de esa época. Hay algo en su estética que es magnífico y absolutamente divino. Son las películas que no me canso nunca de ver.

—*¿Cuál es la que vio en particular antes de filmar* El cuerpo del delito*?*

—De repente empecé a prestarles una atención particular a las películas de juicios. ¿Se acuerdan de aquella de Hitchcock en la que Gregory Peck es un abogado que se enamora de su cliente acusada de haber matado al marido? El papel de la mujer lo interpretaba una actriz italiana...

—*Es Alida Valli en* El caso Paradine*, una película a la cual remite la suya.*

—Adoro ese film. Es cierto que es la misma historia de *El cuerpo del delito*. Me encanta cuando Alida Valli llega al tribunal, con la mirada ausente. La misma mirada de las mujeres acusadas de haber matado al marido o al amante, que vi cuando asistí a procesos en Los Angeles o Nueva York. Todo eso me inspiró.

—*Se la ve nostálgica de la edad de oro de Hollywood, de sus estrellas, y de sus mujeres fatales...*

—Sí. Porque en ese momento el cine norteamericano estaba vivo y apuntaba a una suerte de perfección artística, que ahora ya no busca.

—*¿Aun en relación a directores como Scorsese piensa eso?*

—Scorsese es un caso aparte, pe-



ro hay algo que no me gusta de sus films, y es que son totalmente masculinos.

—¿Y por qué alguien con su poder no desarrolló un proyecto propio?

—Yo lo pienso y me esfuerzo; pero no es simple. Soy productora de la próxima película de Abel Ferrara: *Snake Eyes*, donde voy a interpretar un papel junto a Harvey Keitel. Pero los norteamericanos no son muy receptivos con respecto a la idea de la mujer fatal. La imagen que en general tienen de una mujer así es la de Julia Roberts en *Mujer Bonita*. Muy femenina, pero finalmente sumisa. Como se podrán imaginar ésa no es la imagen que yo tengo de una "chica mala". Yo pienso en alguien más venenoso, más amenazante, y ésos no son los papeles que les ofrecen a las actrices norteamericanas en este momento.

—Entonces Sharon Stone tiene que considerarse afortunada por Bajos instintos. *Se dice que a usted le ofrecieron el papel que interpretó ella. ¿Usted vio la película?*

—Sí, la vi. Pero a mí no me propusieron el personaje, y no se si decirles nada más sobre esto.

—¿Por qué?

—Porque después de que se estrenó, todo el mundo me decía: "Deberías verla, ella piensa que es Madonna". Finalmente fui al cine, y la impresión fue muy extraña. Efectivamente sentí que ella ensayaba para comportarse como yo.

—De su personaje en El cuerpo del delito, *Joe Mantegna dijo : "Es una asesina disfrazada de compañera en el amor". ¿Podría ser una definición suya?*

—Estoy segura de que así es como me ve la mayoría de los norteamericanos. Como una amenaza; una araña, una viuda negra.

—¿A usted le gusta dar esa imagen?

—No exactamente. Me gusta que la gente me crea peligrosa porque es una manera de que mis cosas funcionen, y de patear las convenciones. Hoy en día, ni en el cine ni en la música hay el más mínimo de provocación. Nada que haga dudar de los propios principios, o que incite a buscar lo desconocido o lo diferente. Como si se quisiera adormecer al público. Yo quiero estar despierta, y todos mis actos tienen ese único objetivo. Los prejuicios me exasperan, y es mi deber hacer todo lo que pueda para combatirlos. Los problemas comienzan cuando uno se vuelve rico y célebre y teme herir a la gente.

—¿Qué es lo más riesgoso a lo que usted se atrevió? ¿Acaso Sex, su libro de fotos?

—Absolutamente. Cuando se estrenó *El cuerpo del delito*, la mayoría de los críticos norteamericanos no hablaron de mi trabajo sino del libro. El sexo es más tabú que nunca, por eso mi combate es un combate político. Después de todo no me importa demasiado si a la gente no le gusta la película o el libro; lo que cuenta es que su actitud demuestra que se sienten afectados. Es un buen síntoma.

—Tanto en el libro como en la película se advierte un gusto especial por las relaciones sadomasoquistas. ¿Realmente le apasionan, o está obligada a ir cada vez más lejos en función de la provocación?

—Todo el mundo me pregunta qué es lo que más me gustaría poder hacer. Pero hay tantas cosas aún por decir y por hacer... Para empezar, no tengo los mismos gustos sexuales que el personaje de *El cuerpo*... No me gusta ser dominadora en el amor. Rebecca no soy yo. En cuanto al sadomasoquismo, siempre formó parte de mi vida, pero no he tenido la oportunidad de experimentarlo. Con el libro, es verdad, es la primera vez que dije tanto sobre el tema. Además, ¿no le parece que el sadomasoquismo forma parte de todas las relaciones amorosas? No hacen falta cinturones de cuero ni látigos para eso. ¿No cree también que hay sadomasoquismo en las relaciones entre padres e hijos? ¿Y cuando un hombre utiliza todo su poder sobre la mujer? ¿Y en lo que enseña la Iglesia Católica? Esa manera de valorar el sufrimiento, de unir el castigo y la recompensa...

—¿Hay alguna película en la que se haya sentido orgullosa de su trabajo?

—Aún no la hice.

—¿Y qué es lo que la atrajo de El cuerpo del delito?

—Cuando leí el guión me pareció que no era malo. Pero nada más. Iba a pasar al próximo guión que tenía en carpeta, cuando me dijeron que Uli Ediel quería dirigirlo y que Willem Dafoe estaba dispuesto a interpretar el rol del abogado. Hacía tiempo que quería actuar con él, porque es un actor sorprendente. En cuanto a Uli, hay en él una zona de sombra excitante y no teme abordar la sexualidad de frente. Me gusta su sensibilidad. Había también algunos elementos de la historia que despertaban ecos en mí: la mirada que la gente posa en el personaje de Rebecca, sus prejuicios, simplemente porque ella tiene prácticas sexuales diferentes.

Traducción: María Núñez

"El sexo es más tabú que nunca, por eso mi combate es político."

Seducción en tiempo real

(Por M.N.) "Tuvimos que partir de la nada", aseguró el director Uli Edel sobre las promocionadas escenas eróticas entre Madonna y Willem Dafoe. "Los guionistas son generalmente puritanos cuando tienen que escribir cosas así", amplió. "En general, utilizan elipsis como 'amor salvaje', 'hacer el amor' o 'ardiendo de amor', en lugar de describir situaciones reales. Brad Mirman aportó bastante en ese sentido, pero nosotros tuvimos que proveer datos concretos", agregó.

Los encuentros cinematográficos entre la acusada y su abogado, se informa, bordean los límites del sexo explícito, e incluyen desnudos frontales, masturbación, sexo oral y sadomasoquismo. Mientras llega el momento de comprobar la certeza de tales afirmaciones, cabe remitirse a las declaraciones de Edel. Segun él, para lograr el nivel de credibilidad al que aspiraba tuvo que rodar la primera escena de seducción en tiempo real, "sin cortes ni fundidos", tal como hizo Alfred Hitchcock en *La soga*. Todo esto, porque el peso de *El cuerpo del delito* descansa en el sexo. "La película es un thriller en el que la acción no pasa por la sangre, la violencia o las persecuciones de autos, sino por las escenas entre Willem y Madonna."

A pesar de los ensayos, el director admitió, sin embargo, que su ansiedad era mucha cuando llegó el momento de iniciar la filmación. Por eso dejó deliberadamente lo erótico para el final, cuando ya el equipo había logrado la familiaridad suficiente. Y con el estudio cerrado, para crear la atmósfera adecuada, hizo poner música. Cuidados aparte, Edel confesó que, igual, la tarea no le resultó fácil: "Para mí, las escenas fueron lo más trabajoso de la película. Todos estábamos nerviosos, con la cámara, las luces y un equipo de 50 personas. Es una situación embarazosa para mí y para los actores. El efecto de placer que se ve en la pantalla, en realidad no se corresponde con ninguna situación placentera en el rodaje". Madonna, por su parte, si estuvo nerviosa lo disimuló a la perfección: "Pienso que entre Willem y yo hubo un buen feeling", declaró. "Se nos ve bien juntos. Los dos somos pálidos, y como él no es muy alto, por suerte, yo no parecí una pulga al lado suyo." Todo es una cuestión de estética.

Extranjeros transgresores

(Por C.D.M.) Está de moda que los directores europeos transgredan en Estados Unidos. En 1991 le tocó el turno al holandés Paul Verhoeven, que guión de Joe Esterhasz mediante, sobresaltó a los calificadores de la Motion Pictures of America, encargados de la autocensura cinematográfica, con las audacias de Sharon Stone y Michael Douglas en *Bajos instintos*. En aquella oportunidad se optó por hacer una doble versión: la soft se vio dentro del territorio norteamericano mientras que la considerada hard solo en los países donde sus productores lo creyeron prudente. Desde fines de 1991, la censura norteamericana se manifiesta más rígida que de costumbre. La inclusión de escenas sumamente violentas, y en particular aquellas en las que abunda sangre, así como las sexuales con apariencia de "explícitas" pueden ser condenadas a duras calificaciones "X" (pornográfica) o "NC-17". La opción de la doble versión no es nueva, porque ya se venía usando para aquellas películas que debían emitirse por tevé. En la explotación local de *Bajos instintos* se usaron las dos versiones y la considerada fuerte sólo se consigue en videoclubes. Con *El cuerpo del delito*, del alemán Uli Edel, sucedió algo parecido: la versión íntegra fue cuestionada por los calificadores norteamericanos por lo que de fronteras hacia adentro se conoció con algunos planos de menos, en especial los que tienen que ver con sexo oral, masturbaciones y sadomasoquismo. Así el film sufrió cortes que abreviaron dichas secuencias, aunque ninguna desapareció por completo. Esta versión aligerada y aún así "NC-17" (a diferencia del film de Verhoeven que por ser "R" pudo ser visto por los menores acompañados) recibió la aprobación de la misma Madonna, aunque Willem Dafoe puso el grito en el cielo, argumentando que participó en el proyecto atraído por la posibilidad de rodar escenas de alto voltaje erótico. "Hay una especie de temor por parte de los censores, un temor injustificado de que algunas escenas puedan herir la susceptibilidad del espectador, pero no es más que otra forma de hipocresía", aseguró el actor.

Esta vez en la Argentina, de acuerdo con lo que juran sus distribuidores sobre las copias, *El cuerpo del delito*, se verá en su versión completa, con las ya polémicas secuencias de la vela derretida y el champán espumoso incluidas. Eso así, sólo para adultos.

Desilusión: las perfectas piernas de "Nueve semanas y media" no son de Kim Basinger; el trasero perfecto que aparece en "Mujer bonita" no es de Julia Roberts; mucho menos el lomo privilegiado que le atribuyeron a Anne Archer en sus últimos films. Los mitos del cine, como Frankenstein, se arman por partes y las dobles de cuerpo exigen ahora mejor trato.

Las dobles de cuerpo te

ESA PIERNA ES

(Por Claudia Pasquini) Esos senos redondos y turgentes que azoraron a la platea masculina de *Nueve semanas y media* no pertenecían a Kim Basinger. Tampoco el trasero de *Mujer bonita* era el de Julia Roberts. Ni era Jennifer Beals la bailarina incansable de *Flashdance*. Ahora se oficializó: todas ellas, y muchas otras estrellas del cine y la televisión, fueron "dobladas" en las escenas físicas más exigidas por contrafiguras que —hartas de ser ignoradas por el gran mundo— acaban de organizarse en un sindicato propio, el Body of Doubles Committee (Comité de las Dobles de Cuerpo).

Todo comenzó, o mejor dicho estalló, a partir de una entrevista no demasiado destacada a Anne Archer, la actriz popularizada como la esposa de Michael Douglas en *Atracción fatal*. El reportaje en cuestión versaba sobre el desnudo a que se había sometido Archer para un papel secundario en la película *Body of Evidence* (ver páginas anteriores). "No me llego a explicar qué está sucediendo —decía allí la intérprete—. Me transformé en cuarentona y de pronto, en los últimos tres films, tuve que interpretar escenas muy explícitas. Qué les puedo decir, la vida cambia. Tener 40 años es maravilloso."

A nadie le hubiera llamado particularmente la atención esa declaración si no fuera porque de inmediato se conoció la respuesta, furibunda, de una tal Shawn Lusader. Shawn reveló que le había prestado, para los desnudos de *Body of Evidence*, su físico privilegiado a la Archer, a quien acusó de "atribuirse el mérito por algo que hice yo".

Las cosas no quedaron allí. Lusader organizó a continuación el sindicato de las contrafiguras para ayudarse y ayudar a sus colegas, todas de nombres absolutamente desconocidos pero de miembros vistos más de una vez en el primer plano de los cines: Marine Jahan (el cuerpo a Jennifer Beals), Amy Rochelle Weiss (dobló a Sheena Easton para su último videoclip), Catherine Bell (torso de Isabella Rosellini), Shelly Michelle (piernas y trasero de Julia Roberts), Donna Baltran (muslos de Meryl Streep) y siguen las firmas.

No son las únicas: también en la televisión —sobre todo en publicidad— es muy usado el recurso de reemplazar ya no sólo la voz sino también los miembros menos favorecidos de las modelos y actrices. Surgen así nuevas profesiones, como la de ser "manos" y "pies" de caras correspondientes a otros cuerpos que publicitan detergentes, medias o lapiceras. Por lo demás, la imposición de los desnudos en cine como un gancho comercial cada vez más utilizado convierte a las dobles de cuerpo en moneda corriente entre las superestrellas mayores de 20 años.

Las dobles que salieron ahora a la palestra pública confirmaron algo que, aunque sea por sana envidia, cualquier mujer mayor de 12 años podría haber sospechado. La belleza perfecta enlatada y distribuida por Hollywood no existe. Es, como casi todos los productos de la era multimedia, un rompecabezas plástico en el que interviene un equipo de expertos que "arma" esos físicos esculturales que el montajista terminará de definir. Por cierto, el desarrollo tecnológico ayuda y mucho: se sabe que la introducción de la computación en el tratamiento de la imagen permite modificar, cortar, agregar e inclusive inventar cosas que quizá nunca fueron filmadas tal como aparecen en la pantalla. ¿Quién podría imaginar, por ejemplo, que las piernas de 1,20 de largo que se ven en la bañera de Richard Gere en *Mujer bonita* no pertenecen a Julia Roberts?

Ya lo había descubierto hace años John Casablancas, uno de los traficantes de belleza más conocido del mundo, desde que inventó la agencia Elite, una fábrica de "top models": "Las mujeres se juzgan por cuartos, como las vacas", había dicho con esa sutileza de lenguaje que distingue a los verdaderos hombres de negocios. ¿Qué sucede cuando uno de esos "cuartos" no es perfecto, ni aun a costa de masajes, cirugías, gimnasias, cosméticos? Pues simplemente se lo intercambia por otro: la identidad física ha dejado de ser un tema relevante para la industria de la imagen.

Todas estas disquisiciones filosóficas les importan poco y nada a las fundadoras del Sindicato de Dobles de Cuerpo. Ellas piden reivindicaciones concretas sobre una profesión que parece bastante insalubre: se trata de pasar horas desnudas, bajo los reflectores y los ojos indiscretos de los equipos de filmación, por alrededor de 100 dólares diarios y, al final, ni un mísero crédito, ni siquiera en letra pequeñita, en las películas que protagonizan del modo más carnal y concreto.

Lusander ya se reunió con el sindicato de actores cinematográficos de Estados Unidos para hacerles conocer los reclamos de las dobles, que incluyen: 700 dólares al día, mención en los créditos, mejores condiciones de trabajo y más respeto. Desde ya que cuentan con la oposición férrea de los directores y productores que no piensan invertir un solo dólar en desmitificar la belleza de sus estre-



Los senos de Kim Basinger en "Nueve semanas y media" no le pertenecían. Eran de una especialista.

Desilusión: las perfectas piernas de ''Nueve semanas y media'' no son de Kim Basinger; el trasero perfecto que aparece en ''Mujer bonita'' no es de Julia Roberts; mucho menos el lomo privilegiado que le atribuyeron a Anne Archer en sus últimos films. Los mitos del cine, como Frankenstein, se arman por partes y las dobles de cuerpo exigen ahora mejor trato.

Las dobles de cuerpo tendrán su sindicato

ESA PIERNA ES MIA, QUERIDITA

(Por Claudia Pasquini) Esos senos redondos y turgentes que azoraron a la platea masculina de *Nueve semanas y media* no pertenecían a Kim Basinger. Tampoco el trasero de *Mujer bonita* era el de Julia Roberts. Ni era Jennifer Beals la bailarina incansable de *Flashdance*. Ahora se oficializó: todas ellas, y muchas otras estrellas del cine y la televisión, fueron ''dobladas'' en las escenas físicas más exigidas por contrafiguras que —hartas de ser ignoradas por el gran mundo— acaban de organizarse en un sindicato propio, el Body of Doubles Committee (Comité de las Dobles de Cuerpo).

Todo comenzó, o mejor dicho estalló, a partir de una entrevista no demasiado destacada a Anne Archer, la actriz popularizada como la esposa de Michael Douglas en *Atracción fatal*. El reportaje en cuestión versaba sobre el desnudo a que se había sometido Archer para un papel secundario en la película *Body of Evidence* (ver páginas anteriores). ''No me llego a explicar qué está sucediendo —decía allí la intérprete—. Me transformé en cuarentona y de pronto, en los últimos tres films, tuve que interpretar escenas muy explícitas. Qué les puedo decir, la vida cambia. Tener 40 años es maravilloso.''

A nadie le hubiera llamado particularmente la atención esa declaración si no fuera porque de inmediato se conoció la respuesta, furibunda, de una tal Shawn Lusader. Shawn reveló que le había prestado, para los desnudos de *Body of Evidence*, su físico privilegiado a la Archer, a quien acusó de ''atribuirse el mérito por algo que hice yo''.

Las cosas no quedaron allí. Lusader organizó a continuación el sindicato de las contrafiguras para ayudarse y ayudar a sus colegas, todas de nombres absolutamente desconocidos pero de miembros vistos más de una vez en el primer plano de los cines: Marine Jahan (el cuerpo a Jennifer Beals), Amy Rochelle Weiss (dobló a Sheena Easton para su último videoclip), Catherine Bell (torso de Isabella Rosellini), Shelly Michelle (piernas y trasero de Julia Roberts), Donna Baltran (muslos de Meryl Streep) y siguen las firmas.

No son las únicas: también en la televisión —sobre todo en publicidad— es muy usado el recurso de reemplazar ya no sólo la voz sino también los miembros menos favorecidos de las modelos y actrices. Surgen así nuevas profesiones, como la de ser ''manos'' y ''pies'' de caras correspondientes a otros cuerpos que publicitan detergentes, medias o lapiceras. Por lo demás, la imposición de los desnudos en cine como un gancho comercial cada vez más utilizado convierte a las dobles de cuerpo en moneda corriente entre las superestrellas mayores de 20 años.

Las dobles que salieron ahora a la palestra pública confirmaron algo que, aunque sea por sana envidia, cualquier mujer mayor de 12 años podría haber sospechado. La belleza perfecta enlatada y distribuida por Hollywood no existe. Es, como casi todos los productos de la era multimedia, un rompecabezas plástico en el que interviene un equipo de expertos que ''arma'' esos físicos esculturales que el montajista terminará de definir. Por cierto, el desarrollo tecnológico ayuda y mucho: se sabe que la introducción de la computación en el tratamiento de la imagen permite modificar, cortar, agregar e inclusive inventar cosas que quizá nunca fueron filmadas tal como aparecen en la pantalla. ¿Quién podría imaginar, por ejemplo, que las piernas de 1,20 de largo que se ven en la bañera de Richard Gere en *Mujer bonita* no pertenecen a Julia Roberts?

Ya lo había descubierto hace años John Casablancas, uno de los traficantes de belleza más conocido del mundo, desde que inventó la agencia Elite, una fábrica de ''top models'': ''Las mujeres se juzgan por cuartos, como las vacas'', había dicho con esa sutileza de lenguaje que distingue a los verdaderos hombres de negocios. ¿Qué sucede cuando uno de esos ''cuartos'' no es perfecto, ni aun a costa de masajes, cirugías, gimnasias, cosméticos? Pues simplemente se lo intercambia por otro: la identidad física ha dejado de ser un tema relevante para la industria de la imagen.

Todas estas disquisiciones filosóficas les importan poco y nada a las fundadoras del Sindicato de Dobles de Cuerpo. Ellas piden reivindicaciones concretas sobre una profesión que parece bastante insalubre: se trata de pasar horas desnudas, bajo los reflectores y los ojos indiscretos de los equipos de filmación, por alrededor de 100 dólares diarios y, al final, ni un mísero crédito, ni siquiera en letra pequeñita, en las películas que protagonizan del modo más carnal y concreto.

Lusander ya se reunió con el sindicato de actores cinematográficos de Estados Unidos para hacerles conocer los reclamos de las dobles, que incluyen: 700 dólares al día, mención en los créditos, mejores condiciones de trabajo y más respeto. Desde ya que cuentan con la oposición férrea de los directores y productores que no piensan invertir un solo dólar en desmitificar la belleza de sus estrellas que son, naturalmente, las más indignadas por este intento de descalificarlas de una vez y para siempre.

La ''vendetta'', de cualquier modo, puede ser terrible. De hecho ya comenzó a circular, en los medios norteamericanos, una serie de anécdotas tragicómicas sobre las imperfecciones de sus ''pretty women'' más codiciadas. No ya sobre la panza de Kim Basinger, sobre la que bastante despotricó Mickey Rourke. Pero sí por ejemplo sobre la silueta de Isabella Rosellini que, según las malas lenguas, aunque fue modelo exclusiva de Lancôme por cifras astronómicas, luce habitualmente ojeras profundas, está un poco hinchada, y hasta tiene celulitis. Eso sí, Isabella —insisten— tuvo la inteligencia de hacerse filmar por su propio marido, David Lynch, que la presentó maravillosa en *Terciopelo azul* y la recreó totalmente en la Perdita Durango de *Corazón salvaje*.

Los italianos, en plan ''mani pulite'', aprovecharon la ocasión para mirar con ojo crítico a sus propias divas. Así, la revista *Europeo* en su último número se atreve a desmitificar a Ornella Muti: ''Cualquiera que vaya, a la mañana temprano, a hacer las compras al mercado de Olgiata —dicen— puede encontrarse con Ornella Muti. Pero le costará reconocer 'La Mirada', como la han bautizado los norteamericanos; en el momento, le parecerá una menudita como tantas''.

¿Tendrá éxito el Sindicato de Dobles? Por el momento, no todas las compañeras de Lusander están de acuerdo con agruparse públicamente. Saben que, en la medida en que el cine requiera más y más desnudos, sólo ellas —las del físico perfecto— podrán someterse, libres de cargo y culpa, a las luces fulminantes del primer plano. Y, sobre todo, muchas sueñan con que los contactos que logren como dobles les permitan un día u otro convertirse en protagonistas de cuerpo entero. Sería el ''happy end'' previsible en cualquier película de Hollywood.



Julia Roberts. Un sindicato de contrafiguras reemplaza no sólo la voz sino el cuerpo de las grandes estrellas.



Los senos de Kim Basinger en ''Nueve semanas y media'' no le pertenecían. Eran de una especialista.

En publicidad, todo se duplica

NARIZ CON PRECIO

(Por Claudio Andrade) Hace unos años los sueldos de los dobles de cuerpo variaban increíblemente. Hoy por hoy, una nariz tiene su precio y una pierna otro. Si se trata de dos o más partes, bien se puede hacer un precio por uso al por mayor. Ellos son las manos de Darín, la pancita de Valeria Mazza, el trasero de aquélla o los labios de aquél. Esos que dan lo mejor de sí para que otros lo exhiban.

Maite Grigorio conoció el mundo de los dobles cuando cursaba la carrera de cinematografía, un amigo le recomendó a un amigo y el resto es historia. Desde entonces Maite ha hecho cientos de comerciales. No es una modelo top, pero realmente no lo necesita. No vive de su carita sino de sus manos, piernas e incluso de su cintura. Las manos de Maite reemplazaron a las de Nastassja Kinski en aquel comercial de Lux. Su trabajada cintura fue la que realmente recibió el chorro de Impulse en otra publicidad protagonizada por una modelo a la que le sobraban en ese momento unos kilitos. Y como si faltara más, su pancita fue la que enfrentó el obsesivo lente publicitario en el comercial de Shampoo Dimensión protagonizado por la Claudia Scheaferr argentina Valeria Mazza.

''A veces doblás el cuerpo de una modelo o trabajás con tus manos sobre su cuerpo. Si es doblaje de manos, por ejemplo, en una escena en que ella se tiene que poner crema, yo me pongo atrás y le paso la mano por la cara como si fuera suya. En ocasiones somos tres, el cuerpo es de una, la cara de otra y la mano de otra chica más'', cuenta Maite.

Jorge Varas es un consagrado del doblaje de cuerpos, no de voces. Ha hecho más de 1000 comerciales en 14 años de carrera como modelo publicitario y doble de cuerpo. Podría apostarse sin temor a perder que las manos de ése o cualquier comercial son suyas. Incluso los labios de más de algún galán le corresponden por obra y gracia de la naturaleza y el truco de una cámara. Su currículum es bastante largo: las manos de Ricardo Darín en los comerciales de Derby, las de Víctor Hugo en Yerba Unión, las de Landriscina en la publicidad de Nobleza Gaucha, las de Federico Luppi en el comercial de Dimensión.

''Para el comercial de los chocolates, Camille Bloch tenía que doblar las manos de un chico de 20 años, que comía un trozo frente a la cámara, pero tenía unos dedos espantosos. Entonces sentamos al chico y yo desde atrás le daba de comer en la boca como si fuese su mano. Tenía que ser muy preciso, como él no veía, yo le contaba uno, dos, tres para avisarle que iba mi mano con el chocolate'', explica Varas.

Pero aunque el trabajo es mucho, los profesionales argentinos dedicados en alma y cuerpo (en el sentido más estricto de la palabra) son muy pocos. Forman un riguroso grupo de avanzada que se pasan, teléfono mediante, los trabajos entre ellos cuando alguno no puede hacerlo.

''La mayoría de la gente piensa que en el comercial de Derby las manos que agarran el atado, son las de Darín. Y no es que Darín tenga unas manos pésimas. Pero como son planos muy puntuales, tal vez él no tenga el pulso, la paciencia o el oficio para realizar tomas muy cercanas que requieren de características muy específicas'', así defiende el profesionalismo Fabián Vázquez, uno de los pocos dobles de cuerpo nuevos que se han integrado al selecto grupo.

''Yo no diría doblaje de manos sino actuación de manos. Es decir esto va más allá de lo estético. Tiene que ver con un trabajo técnico. Un trabajo en el que hay que saber de cine, luces, etc.'', explica Varas.

El futuro de un doble de cuerpo es particularmente incierto. Una carrera de 14 años puede terminar con una simple cicatriz en la mano izquierda. Ninguno de los tres está dispuesto a poner un kiosco o una verdulería. Porque ahora tienen un poco más de treinta les permiten trabajar con regularidad, pueden llegar a hacer más de tres comerciales por semana que les deportan un par de miles al mes. ''Yo voy a trabajar hasta que me llamen'', dice Vara, con absoluta convicción. Bien mirado no tiene nada que temer, es una figura habitual de la televisión. Al menos en parte.

Brazos, piernas y otras anécdotas

• En el comercial de una reconocida tarjeta de crédito, la mano de una persona se la entrega a la mano de otra. En la realidad, ambas manos son de la misma persona, Jorge Varas, que en cada una tenía un puño distinto de camisa y saco.

• Una joven modelo que hacía sus primeras armas en la profesión puso rápidamente fin a su trayectoria cuando se negó a mostrar los hombros en un comercial de shampoo. Su mayor sueño era hacer política y temía que aquel comercial pudiera arruinar su futura carrera en el Congreso.

• Maite no lava platos ni hace las camas. Varas nunca hizo patinaje sobre hielo ni nada que se le parezca. Una herida puede significar un mes sin trabajar.

• Son muchas las modelos que prefieren un doble de cuerpo cuando se trata de hacer algún desnudo porque, según Vázquez, ''no quieren que alguien se imagine que ella hizo esa escena desnuda. Lo gracioso es que después tiene que explicarle a todo el mundo que el cuerpo en realidad no era de ella''.

ndrán su sindicato

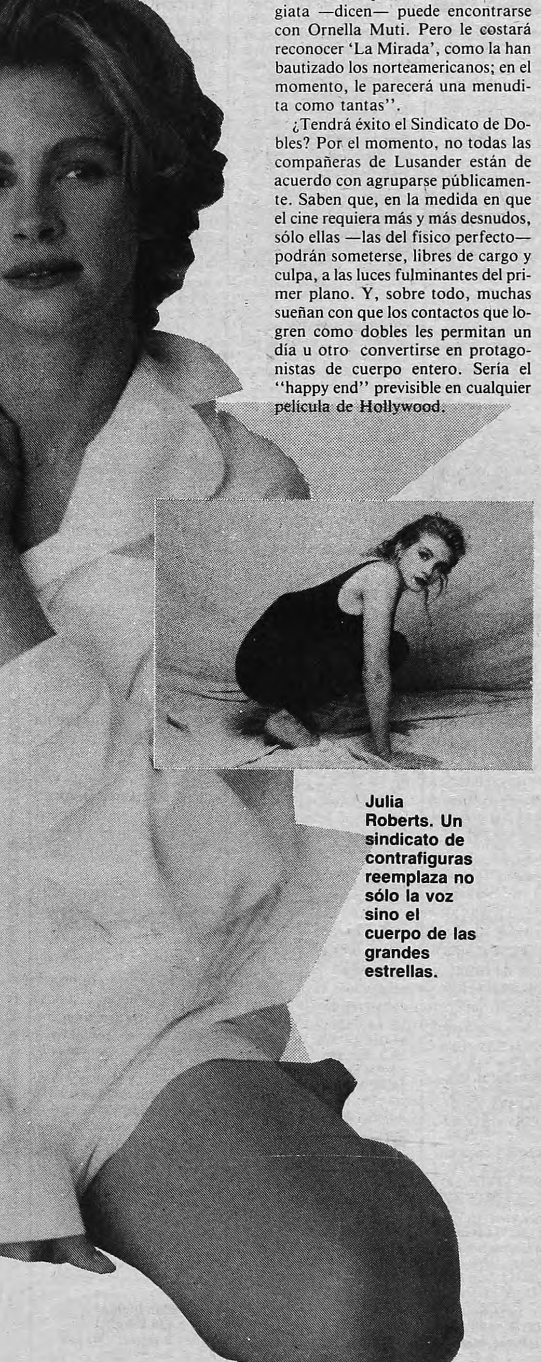
S MIA, QUERIDITA

llas que son, naturalmente, las más indignadas por este intento de descalificarlas de una vez y para siempre.

La "vendetta", de cualquier modo, puede ser terrible. De hecho ya comenzó a circular, en los medios norteamericanos, una serie de anécdotas tragicómicas sobre las imperfecciones de sus "pretty women" más codiciadas. No ya sobre la panza de Kim Basinger, sobre la que bastante despotricó Mickey Rourke. Pero sí por ejemplo sobre la silueta de Isabella Rosellini que, según las malas lenguas, aunque fue modelo exclusiva de Lancôme por cifras astronómicas, luce habitualmente ojeras profundas, está un poco hinchada, y hasta tiene celulitis. Eso sí, Isabella —insisten— tuvo la inteligencia de hacerse filmar por su propio marido, David Lynch, que la presentó maravillosa en *Terciopelo azul* y la recreó totalmente en la Perdita Durango de *Corazón salvaje*.

Los italianos, en plan "mani pulite", aprovecharon la ocasión para mirar con ojo crítico a sus propias divas. Así, la revista *Europeo* en su último número se atreve a desmitificar a Ornella Muti: "Cualquiera que vaya, a la mañana temprano, a hacer las compras al mercado de Olgiata —dicen— puede encontrarse con Ornella Muti. Pero le costará reconocer 'La Mirada', como la han bautizado los norteamericanos; en el momento, le parecerá una menudita como tantas".

¿Tendrá éxito el Sindicato de Dobles? Por el momento, no todas las compañeras de Lusander están de acuerdo con agruparse públicamente. Saben que, en la medida en que el cine requiera más y más desnudos, sólo ellas —las del físico perfecto— podrán someterse, libres de cargo y culpa, a las luces fulminantes del primer plano. Y, sobre todo, muchas sueñan con que los contactos que logren como dobles les permitan un día u otro convertirse en protagonistas de cuerpo entero. Sería el "happy end" previsible en cualquier película de Hollywood.



Julia Roberts. Un sindicato de contrafiguras reemplaza no sólo la voz sino el cuerpo de las grandes estrellas.



En publicidad, todo se duplica

NARIZ CON PRECIO

(Por Claudio Andrade) Hace unos años los sueldos de los dobles de cuerpo variaban increíblemente. Hoy por hoy, una nariz tiene su precio y una pierna otro. Si se trata de dos o más partes, bien se puede hacer un precio por uso al por mayor. Ellos son las manos de Darín, la pancita de Valeria Mazza, el trasero de aquélla o los labios de aquél. Esos que dan lo mejor de sí para que otros lo exhiban.

Maite Grigorio conoció el mundo de los dobles cuando cursaba la carrera de cinematografía, un amigo le recomendó a un amigo y el resto es historia. Desde entonces Maite ha hecho cientos de comerciales. No es una modelo top, pero realmente no lo necesita. No vive de su carita sino de sus manos, piernas e incluso de su cintura. Las manos de Maite reemplazaron a las de Nastassja Kinski en aquel comercial de Lux. Su trabajada cintura fue la que realmente recibió el chorro de Impulse en otra publicidad protagonizada por una modelo a la que le sobraban en ese momento unos kilitos. Y como si faltara más, su pancita fue la que enfrentó el obsesivo lente publicitario en el comercial de Shampoo Dimensión protagonizado por la Claudia Scheaferr argentina Valeria Mazza.

"A veces doblás el cuerpo de una modelo o trabajás con tus manos sobre su cuerpo. Si es doblaje de manos, por ejemplo, en una escena en que ella se tiene que poner crema, yo me pongo atrás y le paso la mano por la cara como si fuera suya. En ocasiones somos tres, el cuerpo es de una, la cara de otra y la mano de otra chica más", cuenta Maite.

Jorge Varas es un consagrado del doblaje de cuerpos, no de voces. Ha hecho más de 1000 comerciales en 14 años de carrera como modelo publicitario y doble de cuerpo. Podría apostarse sin temor a perder que las manos de ése o cualquier comercial son suyas. Incluso los labios de más de algún galán le corresponden por obra y gracia de la naturaleza y el truco de una cámara. Su currículum es bastante largo: las manos de Ricardo Darín en los comerciales de Derby, las de Víctor Hugo en Yerba Unión, las de Landriscina en la publicidad de Nobleza Gaucha, las de Federico Luppi en el comercial de Dimensión.

"Para el comercial de los chocolates, Camille Bloch tenía que doblar las manos de un chico de 20 años, que comía un trozo frente a la cámara, pero tenía unos dedos espantosos. Entonces sentamos al chico y yo desde atrás le daba de comer en la boca como si fuese su mano. Tenía que ser muy preciso, como él no veía, yo le contaba uno, dos, tres para avisarle que iba mi mano con el chocolate", explica Varas.

Pero aunque el trabajo es mucho, los profesionales argentinos dedicados en alma y cuerpo (en el sentido más estricto de la palabra) son muy pocos. Forman un riguroso grupo de avanzada que se pasan, teléfono mediante, los trabajos entre ellos cuando alguno no puede hacerlo.

"La mayoría de la gente piensa que en el comercial de Derby las manos que agarran el atado, son las de Darín. Y no es que Darín tenga unas manos pésimas. Pero como son planos muy puntuales, tal vez él no tenga el pulso, la paciencia o el oficio para realizar tomas muy cercanas que requieren de características muy específicas", así defiende el profesionalismo Fabián Vázquez, uno de los pocos dobles de cuerpo nuevos que se han integrado al selecto grupo.

"Yo no diría doblaje de manos sino actuación de manos. Es decir esto va más allá de lo estético. Tiene que ver con un trabajo técnico. Un trabajo en el que hay que saber de cine, luces, etc.", explica Varas.

El futuro de un doble de cuerpo es particularmente incierto. Una carrera de 14 años puede terminar con una simple cicatriz en la mano izquierda. Ninguno de los tres está dispuesto a poner un kiosco o una verdulería. Porque ahora tienen un poco más de treinta les permiten trabajar con regularidad, pueden llegar a hacer más de tres comerciales por semana que les deportan un par de miles al mes. "Yo voy a trabajar hasta que me llamen", dice Vara, con absoluta convicción. Bien mirado no tiene nada que temer, es una figura habitual de la televisión. Al menos en parte.

Brazos, piernas y otras anécdotas

• En el comercial de una reconocida tarjeta de crédito, la mano de una persona se la entrega a la mano de otra. En la realidad, ambas manos son de la misma persona, Jorge Varas, que en cada una tenía un puño distinto de camisa y saco.

• Una joven modelo que hacía sus primeras armas en la profesión puso rápidamente fin a su trayectoria cuando se negó a mostrar los hombros en un comercial de shampoo. Su mayor sueño era hacer política y temía que aquel comercial pudiera arruinar su futura carrera en el Congreso.

• Maite no lava platos ni hace las camas. Varas nunca hizo patinaje sobre hielo ni nada que se le parezca. Una herida puede significar un mes sin trabajar.

• Son muchas las modelos que prefieren un doble de cuerpo cuando se trata de hacer algún desnudo porque, según Vázquez, "no quieren que alguien se imagine que ella hizo esa escena desnuda. Lo gracioso es que después tiene que explicarle a todo el mundo que el cuerpo en realidad no era de ella".



BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.20, 13.40 y 15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.50, 13.15 y 14.45.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE LEON -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.50, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.10 y 3. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13- Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -

DETONADOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45.-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- Ganadora de 3 Oscar. De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EDUARDO II -P/M/18-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13- De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13- De Tim Robbins. Con Tim Robbins y John Cusack.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan (Oscar al Mejor Guión Original).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13, 16.30, 19.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10 y 3. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA- Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16- Dir.: Raúl de la Torre. Con Graciela Borges y Gian María Volonté.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13- De Stephen Frears. Con Dustin Hoffman y Geena Davis.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

JUGUETES -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13- Ganadora de 3 Oscar. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson (Oscar Mejor Actriz) y Vanessa Redgrave.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.05, 20 y 22.40 (Miér. sólo a las 14.30 y 17.05).-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13- De Robert Zemeckis. Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30).-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16- Oscar a la Mejor Película, Mejor Director (Clint Eastwood) y Mejor Actor de Reparto (Gene Hackman).
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARCELINO, PAN Y VINO -APTA- De Luigi Comencini. Con Nicolo Paolucci, Lucio Romero y Fernando Fernán Gómez.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MATRIMONIOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA- Dir.: Robert Redford. Con Robert Redford y Patrick Markey.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

NEMESIS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA- Con Paul Newman y Joanne Woodward.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16- Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Dir.: Frank Marshall.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.30: **El Padre de la Novia** -APTO- 14.45, 18.40 y 22.35: **Querida agrandé al Bebé.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-7170. A las 16.30, 19 y 21.30: **Un Horizonte Lejano** -APTO- Dir.: Ron Howard. Con Tom Cruise y Nicole Kidman.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.50 y 22.30: **La Batalla de Argelia,** de Gilo Pontecorvo. 21: **Morir en Madrid,** de Frederic Rossif.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de James Ivory: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Europeos** -P/M/13- Con Lee Remick, Robin Ellis y Wesley Addy. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Héroe accidental** -P/M/13- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 13.30 y 14.50: **Bambi** -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **¡Viven!** -P/M/16- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Cuestión de honor** -P/M/13- 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -P/M/16 c/Res.- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Funes, un gran amor** -P/M/16- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El caso María Soledad** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Marcelino, pan y vino** -S/R- Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Eternamente joven** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Los imperdonables** -P/M/16- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El ciudadano Bob Roberts** -P/M/13- 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





COLON. 35-0554. MIERCOLES 14 y JUEVES 15 a las 20.30: Funciones organizadas por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque",** de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Dirección Artística: Marcia Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos (unicamente localidades altas laterales y de pie) en venta. VIERNES 16 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "A" de Ballet), SABADO 17 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "C" de Ballet), DOMINGO 18 a las 17 (Tercera Función del Abono "D" de Ballet) y LUNES 19 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "B" de Ballet): Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque",** de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos en venta. Platea $ 70. Delantera de Paraíso: $ 14.-
Boletería: De Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- RENOVACION DE ABONOS (Segunda Etapa): Fechas de Renovación: Gran Abono, 12 y 13/4, por Libertad 621 de 10 a 16.- ABONO FUNDACION D.A.I.A. (4 funciones). 1) Concierto Sinfónico. Director: Simón Blech. Solista: Lazar Berman. Obras de R. García Morillo, A. Schnittka y R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (23/6). 2) Opera "Don Giovanni", de Mozart (17/88). 3) Concierto Sinfónico Coral. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: Yuri Simonov. Sinfonía Nº 9 "Coral", de Ludwig van Beethoven (17/11). 4) Ballet "El Cascanueces" de Piotr I. Tchaikovsky (7/12). En venta por Libertad 621 de 10 a 16.- COMUNICADO: Se halla en venta el Abono a 20 Conciertos Sinfónicos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Precio del Abono Platea $ 400. Delantera de Paraíso $ 80.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Hoy a las 21 (despedida). Pl. $ 15. Pull. $ 12.- SALA CASACUBERTA: **"Cyrano",** de Edmond Rostand. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Con V. Bertuccelli, F. D'Elía, M. Hacker, M. Katz, P. Schapira, E. Pico, D. Casablanca, D. Fernández, G. Hochman y L. Martínez. Dir. Gral.: C. Hochman. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Entrada Gral.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: **"Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **"En Familia",** de Florencio Sánchez, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero en**
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.) Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:



De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. ULTIMOS DIAS: Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. art.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubilados, menores y grupos.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Buenos Aires. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Sioux". Juev. a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. La actuación de la bailarina Nashwa y Luis Longhi. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Desde el viernes 16: Vier. y Sáb. a las 0: llega **"La Heróica 2".** 1° Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Idea: Javier Margulis. Dir.: J. Margulis y E. Dacal.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Mi Tío Patea Calefones"** con E. Echegaray. A las 22: **"La Expo-Palmitos",** con F. Colman, G. Dimeglio y S. Acosta. A las 22.45: **"Los Pérez García hasta las Manos"** con P. Franco y S. Faure. A las 23.30: **"La Mujer Sola".** De Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldassarre. A las 0.15: **"El Salvabache".** Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. A las 0.45: **"Los Más Turbados",** con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor",** por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola",** de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"** (Un show de multitudes). El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo.** Con el Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso",** con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero",** con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales",** con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados",** con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA,** escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LA BASURA,** de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO. Hoy a las 16.30: Teatro de Marionetas de Bs. As. de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad presenta: **"Viajando con Pamela".** Libro, realización y Dir. Gral.: Las Marionetas de Mirta Soto. Entrada libre. Hoy a las 20.30: Teatro Musical: **"Muchedumbre querrás Decir"** (vers. libre de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Autores: P. Pisani y L. Iannone. Dir.: Luis Iannone. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 21: **"Medea",** de Eurípides. Sáb. a las 21: **"Bernarda Alba...y Algo Más",** de Federico García Lorca. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb. a las 19.30: La Subsecretaría de Cultura de la M. C. B. A. presenta: **"Allá por el Veintitangos",** de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo, Castillo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal".** Dir.: Vivi Tellas.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA,** los fragmentos más graciosos de La Gran Vía, La Verbena y otros... Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.** Dir. Gral.: Adrián di Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: **"La Tempestad",** de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Con J. P. Reguerraz. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Oscar Nuñez y Rubén Santagada en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA".** Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte",** adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de Alberto F. Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles".** Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tango sin Naftalina".** Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Crespi (guitarra). Bailan: Angel y Marcela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA,** de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita",** de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior",** de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo",** de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido".** Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Llave",** de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua",** de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Críticas unánimes para el éxito del año..¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. (pop. 50%) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo",** del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión",** de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios".** Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA,** sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. **SALA 2:** Sáb. a las 21: Estreno Nacional: **MELODIA AMERICANA 1492,** de Yura Soyfer. Dir.: Roberto Aguirre. Auspicia: Embajada de Austria.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y gran elenco en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev.

a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"** con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

LUNA PARK. 311-5100.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15.

EL JOROBADO DE PARÍS

Sábado a las 19 y 23.
EL JOROBADO DE PARIS
Domingo a las 19. Localidades en venta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelín. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro**. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mié. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Y Salió el Sol"**. Loc. $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: **"Purolucro rompe todo"**. Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias con Desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. a Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Espectáculos creados y dirigidos por Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Requetejuega"**. A las 16: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. UNICO MES: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **ROBIN "Dos" HOOD** "EL TRONO", versión libre de Héctor Presa. Para chicos de 6 a 12 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Sáb. y Dgo. de 16 a 17: **"Solita de a Dos"**. Aut. y Dir.: Martin Gil. Pl. $ 5. Dgo. a las 18: Los Ilusionistas ptan.: **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.

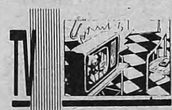
CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. CERAVOLO-MALOSETTI-CERAVOLO. Al mejor estilo hot! Der. espect. $ 10. Aire acondicionado.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain) en el mes de su 25° Aniversario.-



ATC - LA SANTA MISA. Mensaje pascual y bendición Urbi et Orbi, oficiado por el papa Juan Pablo II

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - AUTOMOVILISMO. TC 2000. Desde General Roca
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Europa. En directo

11.00
2 - DIBUSHOW
ATC - CAMPEONES. TC 2000

11.30
9 - FUTBOL ITALIANO

12.00
2 - TENIS. Final de Amelia Island femenino. En directo
9 - FUTBOL ITALIANO
11 - EL CLUB DISNEY

13.00
ATC - CAMPEONES
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella

13.30
13 - VIENDO A BIONDI

14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - CINE. Hoy: "Mi esqueleto", con Luis Sandrini
11 - CINE. Hoy: "Dos superpolicías en Miami", con T. Hill
13 - CINE. Hoy: "Gran valor", con J. Carlos Calabró; "Hoy cumpleaños mamá", con O. Bozán

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

17.00
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA

18.00
2 - FUTBOL ESPAÑOL. Tenerife vs. Zaragoza
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Los violentos", con C. Heston
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911

19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - TARZAN. Serie

20.00
2 - EL NUEVO ALF. Infantil
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL GORDO Y EL FLACO
13 - BOOKER. Serie

21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE. Hoy: "Quo Vadis", con Robert Taylor
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - EL JOVEN INDIANA JONES. Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas

22.00
2 - CINE. Hoy: "La ley de Murphi", con C. Bronson
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

VIDEO CABLE

18.00
3 - IN CONCERT
17 - PEDRO Y PABLO. Epica
19 - UNA ESPOSA PARA NAVIDAD. Drama
22 - NORMA RAE. Drama
23 - CRONICAS DE AMERICA.
26 - MISION ALIEN. Ciencia-ficción

19.00
4 - EERIE INDIANA. Serie
21 - AZUL PROFUNDO. Drama
23 - CONCIERTO: "Via crucis de Liszt"
24 - CARRERA VERTIGINOSA. Drama
25 - LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS. Drama

20.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - PARADOR 66. Drama
26 - HIGHLANDER II. Ciencia-ficción

20.30
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
4 - CARNETS DE LA AVENTURA. Serie doc.

21.00
4 - EL CORCEL NEGRO. Serie
15 - SPECIAL 21
21 - GREMLINS II. Comedia

21.30
4 - CASADOS. Serie

22.00
4 - ESPECIALES FAMILAIRES. Serie
17 - QUO VADIS. Epico
19 - AMANTES. Drama
22 - COLUMBO VA A LA GUILLOTINA. Policial
23 - EL REY DE LA PATAGONIA. Miniserie
25 - IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO. Suspenso
26 - COMPADRES. Comedia de acción
35 - FURIA EN HARLEM. Policial

22.30
24 - LA DOBLE VIDA DE VERONIKA. Drama

23.00
4 - BEVERLY HILLS II. Serie
23 - METEO. Serie

23.30
23 - ARENA. Serie

24.00
19 - AMANTES. Drama
22 - EL GASTAMUJERES EN RIO. Comedia
25 - IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO. Suspenso
26 - VISITANTE NOCTURNO. Suspenso

1.00
15 - IN CONCERT
17 - PEDRO Y PABLO. Epica
21 - BADGE OF THE ASSASIN. Drama

1.30
3 - EUROPA HOY. Fútbol

2.00
15 - MUSIC SHOTS
26 - LOS COMPADRES. Comedia de acción

2.45
21 - RELACIONES DE MATAN. Suspenso

CABLE VISION

16.00
21 - SPECIAL 21. Red Hot Chilli Peppers
22 - ALF. Serie
25 - JESUS DE NAZARETH. Histórica con Robert Powell
31 - ALF. Serie

16.15
23 - LES ENFANTS DE NAUFRAGEUR

17.00
3 - OPERA: Nixon en China
15 - KATE & ALLIE. Serie
20 - PEDRO Y PABLO. Con A. Hopkins

17.30
17 - HISTORIAS HOY... FUTBOL
31 - EL CORCEL NEGRO. Serie

18.00
5 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
21 - IN CONCERT. Jimmy Cliff
23 - AZUL PROFUNDO. Con Jean Marc Barr
25 - NORMA RAE. Con S. Field

18.30
22 - LA MAGIA DE LASSIE. Infantil

19.00
5 - CASI HUMANO. Con Charles Dance

20.00
21 - SPECIAL 21: Red Hot Chilli Peppers
23 - GREMLINS II: LA NUEVA GENERACION. Ciencia-ficción
25 - PARADOR 66. Con Willem Dafoe

21.00
20 - QUO VADIS. Con R. Taylor

22.00
5 - THE BEST. Con E. Roberts
21 - IN CONCERT. Jimmy Cliff
25 - VA LA GUILLOTINA. Con P. Falk
31 - TRIANGULO DE ACERO. Con B. Bridges

23.00
21 - MUSIC SHOTS
22 - TINY TOONS

23.40
5 - Y EL OCEANO LO CONTARA. Con Richard Crenna

24.00
23 - PREMIO DE INFAMIA. Con James Woods
25 - EL GASTAMUJERES EN RIO. Con Lando Buzzanca
31 - ASES MATAN REYES. Con R. Leibman

0.30
3 - CONCIERTO. Bach-Mozart
17 - BOXING CLUB

1.00
15 - VIDEOMANIA

1.15
5 - UNA MUERTE DE PELICULA. Con Kete Kleith

1.45
23 - RELACIONES QUE MATAN. Con James Healey

2.00
21 - MUSIC SHOTS

3.15
23 - SIEMPRE HABRA UN MAÑANA. Con E. Taylor

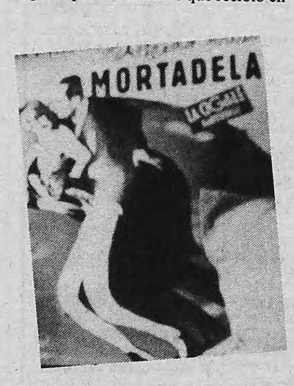


Esta semana, en París, "Mortadela", la obra de Alfredo Arias que la tuvo por protagonista, ganó el premio Molière, máximo galardón del teatro francés. Pero Cecilia Rossetto no tiene trabajo en la Argentina.

Cecilia Rossetto

CORAZON DE MORTADELA

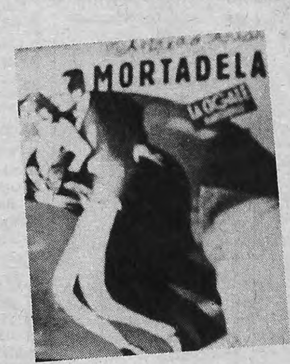
(Por Adriana Bruno) En 1975, cuando dejó la televisión por el music hall, después de haber ganado el Martín Fierro y mientras cualquier hijo de vecino repetía aquella muletilla de los "35 millones de besos", medio mundo dijo que Cecilia Rossetto estaba loca. Le ofrecían "el oro y el moro": ir con los galanes a Mar del Plata, secundar a un cómico obeso, coronar a una reina de belleza en la otra punta del país. Entonces no tiró la monedita al aire, como tampoco lo va a hacer ahora —aunque lo diga— para decidir si se queda, o elige París. En realidad, la Rossetto nunca ha dejado muchas cosas libradas al azar. Rinde culto al trabajo, al esfuerzo, a la formación. Por eso teme que algún desinformado crea que el premio Molière que recibió en París la obra *Mortadela* que la tuvo por cantante, y su éxito en Europa (sueño de muchos y cuento de tantos) es sólo una pegada de porteña piola. Es que la mujer trajinó mucho conservatorio antes de eso, pisó mucho escenario, subió a muchos aviones y, sobre todo y antes de todo, se empeñó afanosamente en no dejar que la vida se le impusiera por inercia. Aunque cada vez le haya parecido a muchos que doblaba en la dirección equivocada.



En esos tiempos le divertía hacerse la loca en la pantalla aun teniendo una sólida formación como actriz dramática. El último año volvió a "jugar" a la cantante en *Mortadela* con 14 temas: "Caruso" y su versión de "Ojos verdes" emocionaron a la crítica. Pero esta mujer de 43 años siente que le llegó el momento de juntar los pedacitos de sí misma y se pregunta dónde. Cuál será esa geografía. En París hay un premio y un nuevo contrato esperando su firma. En su casa, de visita, un señor llamado Pere Pinyol, catalán, morocho y buenmozo, su empresario español y compañero. En Buenos Aires está su historia. Y su hija Lucía.

A la Rossetto, como buena latinoamericana, el dilema le suena fatalmente conocido. Los suyos, como los abuelos de media Argentina, bajaron de los barcos. Don Rossetto, en particular llegó del Piamonte y aunque por años les habló a sus hijos en italiano, encontró su "lugar en el mundo" en Bahía Blanca. Pero su hijo Héctor, gran maestro internacional de ajedrez, 3 veces subcampeón mundial, consolidó su prestigio en tantos viajes alrededor del mundo que su hija Cecilia debió pasar largamente la adolescencia para poder comprender tantos días de ausencia paterna en sitios que ni siquiera ubicaba en los mapas. "Uno no nace de un huevo, como las tortugas", reflexiona Rossetto que todos nosotros estamos hechos de a pedazos. "Yo jamás quise una cultura de valija." Mientras su padre llama para decirle que la historia vuelve a repetirse, ella piensa en que Lucía un día será grande y entenderá que su mamá adoraba cantar, y subirse a los escenarios "y que no podía, ni sabía hacer otra cosa".

Nació en el campo, en 9 de Julio,



en la cama de su abuela, bautizada familiarmente "la incubadora" porque todas las mujeres del clan iban a parir allí. Fue porteña de chiquita y se hizo peronista allá por el '72, cuando después de tanto leer sobre las revoluciones que en el mundo han sido, un día se cruzó en la calle con una manifestación donde estaba la gente a la que siempre se había sentido próxima. Eran los de su barrio de Parque Chacabuco, eran los vecinos de la solidaridad cotidiana. "Todo lo demás es la historia del país: si había o no un peronismo de izquierda, si luego, cuando ganaban, gobernaba un peronismo de derecha, me pasó lo que a todos nosotros". En el '86, después de que algunos devenires económicos le hicieron bajar de cartel dos espectáculos seguidos, la Rossetto se dejó tentar por un empresario chileno, hizo las valijas y se largó, casi, a empezar de nuevo. Fueron dos años de idas y vueltas permanentes y se cansó de llenar teatros en Chile. Volvió al terruño, pero el trabajo no aparecía. Y se fue a llenar teatros en Colombia, y en Venezuela. Llenó el Carlos Marx de La Habana; pasó por La Paz y se agotaron las entradas para verla en el Teatro Municipal. Pero siempre volvía a Buenos Aires.

Quizá la "etapa europea" empezó el exacto día en que la invitaron a participar del Festival de Cádiz: allí el público votó, y la eligió. En Madrid la vio otro empresario, uno que, además de enamorarla, la llevó de gira por el norte de España hasta instalarla en Cataluña. El 10 de diciembre del año pasado, la crítica de Barcelona reconoció a la Rossetto como la mejor actriz del año. Poco antes se le cumplía un sueño: volver a actuar con Marilú Marini, con quien había compartido el escenario del Pigalle porteño a principios de los 70. Ella y Alfredo Arias la habían convocado para cantar en *Mortadela*. Mexicana, griega, italiana, flamenca o milonguera, Cecilia desplegó en esa obra todos esos pedacitos de sí misma y de su historia. Y *Mortadela*, que por estos días se presenta en París sin la Rossetto, debió cambiar algunos cuadros porque, sencillamente, no quieren reemplazarla. Suficiente para cualquier ego, incluso para uno en pleno trance de integración.

